

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 280»
Первомайского района г. Ижевска
426063 г. Ижевск, ул. Камбарская, 31, тел./факс 37-88-33

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 280»
Протокол № 1 от 28.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 280»
от 04.09.2024 г № 73

СОГЛАСОВАНО:
С учетом мнения Совета родителей
Протокол № 1 от 30.08.2024 г

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по освоению детьми основ дизайнерского искусства
«СЕМИЦВЕТИК» (4-6 лет)**

Срок реализации: 1 год
ФИО педагога: Фролова Н.А.
(средне-специальное образование,
общий рабочий стаж работы – 25 лет,
педагогический стаж – 25 лет)
Количество занятий: 4

ИЖЕВСК, 2024 г

Содержание

- 1.Целевой раздел.
 - 1.1 Пояснительная записка.
 - 1.2 Актуальность
 - 1.3 Педагогическая целесообразность.
 - 1.4 Цели и задачи программы.
 - 1.5 Принципы, методы и приемы.
2. Планируемые результаты.
3. Формы подведения итогов реализации программы
4. Учебно-тематический план
 - 4.1 Учебно-тематический план первого года обучения
 - 4.2 Учебно-тематический план второго года обучения
5. Материально-техническое обеспечение.
6. Приложение (перспективное планирование: 1год обучения)
(перспективное планирование: 2год обучения)
- 7.Картотека игр и упражнений
8. Организация работы с родителями
- 9.Список литературы.

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа «Семицветик» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.Казаковой- М.: ТЦ Сфера, 2009.

Продолжительность реализации программы — 2 года. Содержание программы кружка составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», предназначена для детей 4-6 лет, реализуется она через кружковую работу и выставки. Занятия проводится 1 раз в неделю, длительность составляет 20 минут для детей 4 -5 лет, а 5-6 лет - 25 минут.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребенка (1989г);
- Концепция дошкольного воспитания;
- СП 2.4.3648-20

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизной и отличительной особенностью программы «Скакалочка» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

1.2 Актуальность.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие. Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

В различных исследованиях вопросы развития художественно-творческих способностей рассматривались в рисовании в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка, изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках. Следовательно, овладение техникой рисунка, графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития художественно-творческих способностей.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного

восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

1.4 Цели и задачи программы.

Цель программы:

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения

Задачи программы:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
- Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

1.5 Принципы, методы и приемы.

Принципы:

- системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

Методы и приёмы:

1. Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

2. Словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.

Чтение художественной литературы: Продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помочь детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.

Здоровье: физкультминутки, игры малой подвижности. Знакомить с основами техники безопасности при работе с клеем, ножницами и правилами поведения в организованной деятельности.

Музыка: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. Развивать умение доводить начатое дело до

конца. Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда. Знакомить с наиболее экономными приемами работы. Знакомить детей с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Показывать результаты их труда: картины, книги, ноты, предметы декоративного искусства.

2. Планируемые результаты.

К концу года первого года обучения ребенок может:

различать способы нетрадиционного рисования;
самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
самостоятельно передавать сюжетную композицию;
давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

К концу второго года обучения ребенок может:

различать и называть способы нетрадиционного рисования;
знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.
передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту
уметь применять полученные знания на практике;
знать основы цветоведения ;
развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

Промежуточные результаты освоения программы

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
Средний дошкольный возраст	- традиционные материалы, которыми можно рисовать - Нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка; - цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый). - свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; - характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.	- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому; - ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; - использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; - комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; - изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; - владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комканье салфеток, скатывание их в шарики);

		- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; - творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.
5-7 лет	- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.	- различать виды изобразительного искусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

Ожидаемый результат:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности.
- Овладение простейшими операциями .
- Сформируются навыки трудовой деятельности.
- Развитие мелкой моторики рук.

3. Формы подведения итогов реализации программы

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

4. Учебно-тематическое планирование

4.1 Учебно – тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Игра-беседа «Волшебная капля»	1
2.	Игра: «Знакомство с чудо - помощниками»	1
3.	Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».	1

4.	Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски»	1
5.	Способы тонирования бумаги. Рисование тампонами.	1
6.	«Рисуем пальчиками»	5
7.	«Рисуем ладошками»	5
8.	«Рисуем ватными палочками»	4
9.	«Рисуем печатками»	4
10.	«Необычная бумага», рисуем бумагой.	2
11.	Предметная монотипия	3
12.	Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.	3
13.	Тычkovание полусухой жёсткой кистью.	2
14.	Экспериментируем с предметами.	2
	Всего:	32

4.2 Учебно – тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Знакомство с натюрмортом. рисование с использованием трафарета и шаблона	3
2.	«Знакомство с кляксографией»	3
3.	«Монотипия»	4
4.	«Рисуем пластилином»	3
5.	«Набрызг»	2
6.	Пейзаж в технике выдувания	2
7.	Мыльные пузырьки	2
8.	«Волшебные рисунки» Восковые мелки + акварель	3
9.	«Волшебные рисунки» Свеча + акварель	3
10.	«Граттаж»	2
11.	Эффект кристаллов, рисование солью.	2
12.	Рисование песком.	2
13.	Волшебные веревочки.	2
14.	Игры – экспериментирования с различными материалами для рисования.	3
	Всего:	32

5. Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий: кабинет изостудии .

Уголок художественного творчества в группе;

Технические средства: мультимедийные презентации. CD и аудио материал

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча;

ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.

Календарный учебный график

Учебный год рассчитан на 32 учебных недели, 1 занятие в неделю в средней группе – 20 мин, в старшей группе – 25 мин, общее количество занятий – 32, количество часов в год в средней группе – 10,6, в старшей группе -13,3 ч.

Наименование образовательной программы	Возрастная группа	Сроки освоения образовательной программы	Количество минут в неделю	Количество НОД в неделю/месяц/год	Количество недель/месяцев	Всего часов в год
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению детьми основ дизайнерского искусства	средняя группа	8 месяцев	20	1/4/32	32/8	10,6
	старшая	8 месяцев	25	1/4/32	32/8	13,3

6. Приложение.

Перспективное планирование:

1 год обучения

Сентябрь.

1. Игра-беседа «Волшебная капелька»
Цель: познакомить детей с возможностями воды, краски, бумаги.
2. Игра: «Знакомство с чудо - помощниками».
Техника: экспериментирование с материалами для рисования.
Цель: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
3. Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».
Техника: рисуем ладошками, рисуем пальчиками (игры – рисунки)
Цель: Упражнять в рисовании пальчиками, ладошками. Воспитывать аккуратность.
4. Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски»
Цель: познакомить детей с возможностями различных материалов для рисования и водой.
5. Способы тонирования бумаги. Рисование тампонами.
Цель: Познакомить с техникой тонирования бумаги для создания фона.

Октябрь.

1. Тема: «Подсолнухи»
Техника: рисование пальчиками.
Цель: упражнять в рисовании пальчиками. Закрепить навыки рисования гуашью. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Развивать чувство композиции.
2. Тема: «Украсть платочек».
Техника: оттиск пробками, рисование пальчиками.
Цель: учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками. Развивать чувство композиции и ритма.
3. Тема: «Осеннее дерево».
Техника: оттиск печатками из ластика.
Цель: познакомить с приёмами печати печатками.
4. Тема: «Петушок»
Техника: печатание осенними листочками.
Цель: Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.

Ноябрь.

1. Тема: «Рыбка».
Техника: рисование ватными палочками.
Цель: упражнять в рисовании ватными палочками.
2. Тема: «Мои игрушки»
Техника: оттиск пробками, печатками, рисование пальчиками.
Цель: упражнять в рисовании предметов округлой формы (неваляшка, мяч). Закрепить умение украшать предметы, используя печатание и рисование пальчиком.
3. Тема: «По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»
Техника: рисование смятой бумагой.

Цель: Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику. Развивать чувство композиции.

4. Тема: «Рыбки в аквариуме».

Техника: восковые мелки и акварель.

Цель: упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие.

Декабрь.

1. Тема: «Первый снег».

Техника: Оттиск печатками из салфетки

Цель: закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью. Печатания или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.

2. Тема: «Ёлочка пушистая, нарядная».

Техника: Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками

Цель: Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью.

Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.

Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.

Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

3. Тема: «Два петушка поссорились»

Техника: рисование ладошкой.

Цель: совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Развивать чувство композиции.

4. Тема: «Украсть ёлочку бусами»

Техника: Пластилинография.

Цель: Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.

Январь.

1. Тема: «Ёлочные игрушки».

Техника: восковой мелок и акварель, оттиск пробкой.

Цель: упражнять в рисовании восковыми мелками ёлочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью, печатать пробкой.

2. Тема: «Снеговик»

Техника: комкание бумаги (скатывание).

Цель: закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (ёлочка, метла, заборчик) Развивать чувство композиции.

3. Тема: «Разноцветные бабочки».

Техника: Монотипия, обведение ладони и кулака.

Цель: Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.

4. Тема: «Веточка ели».

Техника: рисование частой расческой.

Цель: Познакомить с техникой рисования подручными материалами. Продолжить работать над понятием симметрия.

Февраль.

1. Тема: «Зимний пейзаж».
Техника: печать по трафарету,
Цель: Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить печатать с помощью трафарета.
2. Тема: «Укрась шарфик».
Техника: печать по трафарету.
Цель: познакомить с техникой «печать по трафарету». Учить украшать полоску простым узором. Развивать чувство ритма и композиции.
3. Тема: «Котёнок»
Техники: тычок жёсткой полусухой кистью.
Цель: познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью – учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
4. Тема: «На что похоже?»
Техники: Техника монотипии
Цель: Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.

Март.

1. Тема: «Ваза для цветов».
Техники: «знакомая форма – новый образ»; оттиск печатками.
Цель: совершенствовать умения детей использовать знакомые техники изображения. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.
2. Тема: «Мимоза для мамы».
Техники: рисование бумажными салфетками.
Цель: упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.
3. Тема: «Весёлое солнышко»
Техники: рисование ладошками.
Цель: закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать краски кистью прямо на ладошке.
4. Тема: «Весенний букет» (коллективная работа)
Техники: рисование ладошками.
Цель: Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику

Апрель.

1. Тема: Какого цвета весна».
Техники: монотипия.
Цель: Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски
2. Тема: «Ракеты в космосе».
Техники: печать по трафарету.
Цель: продолжать учить смешивать различные краски (синюю, фиолетовую, чёрную) прямо на листе бумаги. Закреплять умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракету, летающие тарелки.
3. Тема: «Цыплята».
Техники: восковые мелки, комкание бумаги или обрывание.

Цель: закрепить умение создавать образ из скомканной салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывая детали (травку, цветы) и части образа (клюв, глазки, ножки). Развивать чувство композиции.

4. Тема: «Берег реки»

Техники: рисование по мокрому.

Цель: Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.

Май.

1. Тема: «Одуванчики».

Техники: тычок жёсткой полусухой кистью

Цель: закрепить умения детей рисовать в данных техниках. Учить создавать выразительный образ цветов. Развивать желание создавать коллективную работу (коллаж)

2. Тема: «Совушка - сова».

Техники: пластилинография.

Цель: Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).

3. Тема: «Салют».

Техники: Акварель, восковые мелки

Цель: Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.

Выставка рисунков детей.

Цель: учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания, упражнять в выборе понравившихся рисунков.

Перспективное планирование: 2год обучения.

Сентябрь.

1. Тема: «Летний луг»

Техника: восковые мелки + акварель, печать по трафарету

Цель: закрепить навыки по ранее усвоенным техникам. Развивать воображение, содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.

2. Тема: «Укрась вазу для цветов».

Техника: пластилинография

Цель: закрепить умения составлять простые узоры, используя технику пластилинография. Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина. Развивать чувство композиции.

3. Тема: «Деревья осенью»

Техника: Отпечаток листьями, ватными палочками.

Цель: Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – ватными палочками. Развивать чувство композиции, цвета.

4. Тема: Невалюшка»

Техника: Печать пуговицами по трафарету

Цель: Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы.

Октябрь.

1. Тема: «Ёжики».
Техника: тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.
Цель: закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.
2. Тема: «Паутина»
Техника: Рисование окрашенным шариком.
Цель: Познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение, творчество.
3. Тема: «Осенние листья».
Техника: тиснение.
Цель: познакомить с техникой тиснения. Учить обводить листья простой форму, делать тиснение на них.
4. Тема: «Краски осени»
Техника: тампонирование, трафарет, восковые карандаши.
Цель: Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о осенних красках.

Ноябрь.

1. Тема: «Инопланетные животные».
Техника: Кляксография.
Цель: Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.
2. Тема: «Я шагаю по ковру из осенних листьев».
Техника: печатание листьями, печать или набрызг по трафарету.
Цель: познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
3. Тема: «Загадка»
Техника: Ниткография
Цель: Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.
4. Тема: «Синий вечер».
Техника: Линогравюра
Цель: Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.

Декабрь.

1. Тема: «Первый снег».
Техника: Свеча + акварель
Цель: учить рисовать в технике свеча + акварель. Закрепить умение изображать снег, используя свечу. Развивать чувство композиции.
2. Тема: «Мышка».
Техника: рисование нитками.
Цель: Познакомить детей с техникой выполнения рисунков из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко

нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Закрепить умение работать в технике «знакомая форма – новый образ».

3. Тема: «Ёлочка».

Техника: рисование пальчиком, акварель + восковые мелки.

Цель: учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель + восковые мелки) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Закреплять умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушка. Упражнять в умении украшать ёлку бусами (рисование пальчиками).

4. Тема: «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»

Техника: Техника выполнения витражей.

Цель: Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения.

Январь.

1. Тема: «Зимняя ночь».

Техника: черно – белый граттаж.

Цель: познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно – белый граттаж. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

2. Тема: «Сафари парк».

Техника: восковые мелки, акварель, трафарет.

Цель: совершенствовать умение в технике работы с трафаретом, восковыми карандашами и акварелью. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

3. Тема: «Узоры на стекле».

Техника: Эффект кристаллов, рисование солью

Цель: учить создавать выразительный образ, используя технику рисования солью. Развивать умение пользоваться средствами выразительности графики.

4. Тема: Снежинка – балеринка.

Техника: тампонирование по трафарету, набрызг.

Цель: Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.

Февраль.

1. Тема: «Метель».

Техника: «Набрызг»

Цель: познакомить с техникой «набрызг». Развивать воображение, чувство композиции.

2. Тема: «Снежинки»

Техника: печатание, набрызг.

Цель: продолжать учить передавать образ предмета с помощью печатания. Учить самостоятельно составлять коллективную работу.

3. Тема: «Подводное царство».

Техника: мыльные пузырьки.

Цель: познакомить с новой техникой рисования мыльными пузырями, продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину. Развивать чувство композиции.

4. Тема: Волшебная бумага (зеркало)

Техника: «гравирование» или «чеканка».

Цель: Знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»). Украшение узором рамки зеркала. Развитие чувства ритма, эстетического вкуса.

Март.

1. Тема: «Цветы в вазе»
Техника: рисование по трафарету, восковыми карандашами, пластиковыми вилками.
Цель: учить рисовать цветы необычными материалами. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания изображения. Учить располагать изображения на листе.
2. Тема: «Фрукты на блюде» (с натуры).
Техника: восковые мелки = акварель.
Цель: учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в умении аккуратно закрашивать восковыми мелками фрукты, создавать созвучный тон с помощью акварели.
3. Тема: «Маки».
Техника: печать с помощью болгарского перца.
Цель: учить создавать общую композицию, на основе техники печатания.
4. Тема: «Ранняя весна»
Техника: монотипия пейзажная
Цель: Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.

Апрель.

1. Тема: «Звёздное небо».
Техника: набрызг, печать поролоном по трафарету.
Цель: учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие.
2. Тема: «Мы волшебники».
Техника: Пейзаж в технике выдувания.
Цель: познакомить с техникой выдувания рисунка, развивать воображение, желание дорисовать полученный образ. Развивать чувство композиции.
3. Тема: «Яблоки на блюде».
Техника: процарапывание.
Цель: познакомить с техникой процарапывания по гуашевой основе, учить составлять коллективную работу.
4. Тема: «Платье для Весны».
Техника: Рисование стеклом.
Цель: познакомить с техникой рисования методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги.

Май.

1. Тема: «Георгины для мамы»
Техника: Оттиск капустой
Цель: продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство композиции.
2. Тема: «Вечер»

Техника: Черно-белый граттаж

Цель: Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих

3. Тема: «Плюшевый медвежонок».

Техника: рисование песком

Цель: совершенствовать умение детей в данной технике. Учить отображать образ наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания образа.

4. Тема: «Берёзовая роща».

Техника: рисование свечой и акварелью.

Цель: познакомить детей с созданием образа новой техникой. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.

Выставка рисунков детей.

Цель: учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания, упражнять в выборе понравившихся рисунков.

7.Картотека игр и упражнений.

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий. Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга. Выгорский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ...все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

Граттаж - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста.

- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.
- Далее весь фон полностью затрем воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.
«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.
«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.
«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.
«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.
«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!
«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

Монотипия – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Зазеркалье» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисует в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать: цветы для пчёлки; бабочек порхающих над лугом; грибы на полянке; овощи в корзинке; фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы: открытки; приглашенные билеты; платки; салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток» букет цветов; закладки; букет из рябиновых веток.

Рисование по сырой бумаге – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

Средняя группа.

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

Старшая группа.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

Подготовительная группа.

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. И только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. Он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. Солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

Кляксография – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листьев.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. А цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

Набрызг – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а

стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

Печать от руки – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

8. Организация работы с родителями.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

9. Список литературы.

Общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы»
Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.
Р.Г. Казакова « Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»
Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».
И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992

Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Основные методы сбора информации о ребёнке

- Систематическое наблюдение;
- Сохранение продуктов детской деятельности;
- Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);
- Беседы с родителями, анкеты, опросники;
- Общение со специалистами (психолог, врач, логопед);
- Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей;
- Рассказы детей;
- Фотографии;
- Аудиозаписи и видеозаписи,
- Портфолио, или «Папки достижений»
- Описание случаев и регистрация эпизодов – короткие описания конкретных случаев;
- Дневниковые заметки. Это краткие описания конкретных случаев, высказываний, поведения детей, на которые обратил внимание педагог, наблюдая за

детьми. Эти заметки дают фактическую информацию о том, что случилось, когда и где, при каких обстоятельствах, и свидетельствуют об успехах, достижениях и проблемах детей, подгруппы или группы в целом. Дневниковые записи педагоги могут делать в специальных блокнотах, на бланках и карточках.

Воспитатель начинает со сбора информации о развитии ребёнка, его интересах, склонностях, увлечениях, стиле общения и мышления и т.д. Чтобы получить полную и объективную оценку развития и актуального состояния ребёнка, необходимо использовать

- разные методы сбора информации;
- различные источники информации;
- различные ситуации для повторения процедуры сбора информации.

Педагоги используют разные методы и техники сбора информации о ребёнке.

Промежуточные результаты освоения Программы

Мониторинг освоения программного материала

детьми дошкольного возраста по изобразительной деятельности

(автор И.А. Лыкова).

Цель:

Выявить уровень умения создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способов вырезания и обрывания.

Методика проведения:

Детям предлагается изготовить поделку из бумаги разной фактуры самостоятельно. Для образца предлагается готовые аппликации с изображением разных предметов.

Оценочная шкала

Высокий уровень:

ребенок самостоятельно выполняет аппликацию, использует дополнительные детали, обогащает фон.

Средний уровень:

ребенок работает самостоятельно, изредка обращается к взрослому за помощью. Дополнительные детали не использует, ошибается в масштабах построения композиции.

Низкий уровень: ребенок самостоятельно выполнять поделку отказывается, требует помощи взрослого. Выполняет работу не аккуратно, торопится.

3.3. Требования к уровню подготовки воспитанников:

К концу учебного года у детей будут:

1.Расширены представления детей о творческой деятельности человека в различных видах искусства, о значении творческой деятельности человека в жизни;

2.Закреплены знания о сенсорных эталонах, продолжается развитие художественного восприятия, мышления, памяти, обогащения словаря.

4. Контроль за реализацией программы.

Вид контроля	Содержание контроля	Форма предоставления информации
Текущий контроль	организация занятий с детьми	справка
Итоговый контроль	уровень усвоения программы воспитанниками, посещающими кружок в начале, середине, конце учебного года.	справка
Фронтальный контроль	соблюдение санитарно-гигиенических требований к режиму занятий	справка
Инспекционный контроль	проверка результатов деятельности с целью установления использования исполнения законодательства	справка